

Invocatio Antoniana  
Dedicatum Sancto Antonio Paduae  
**CANTUS SACER**  
(Preludium Religiosum)



Testo di **Rita Melany Freni**

Musica di **Sante Palumbo**

Baritono - Coro femminile - Organo

**Andante MESTO molto espressivo** ♩ = 60

Baritono

CORO femminile

Organo

archi

*p* Bmin9/4 (Bmin9/4)

[A] (coro femminile a bocca chiusa e Orch.oppure vocalizzo Baritono)

Bar.

CORO

Org.

*p* unisono a 2 unisono

B min F#m/A F#min Bmin9 D E/F# F#min D B7/D# A/E C#/F

B

Baritono + orch.

11

Bar. *mp* Sunt \_\_\_\_\_ mul - ti, ae - gro - ti qui re - de - unt

11

coro a 2

11

Org. *mp*  
 DMaj7 E F#min F#min B min/F# E min6/F# F#7(b9) G Maj7 A A#°

16

Bar. 1. et a - ni - mae no - strae ae - gro - tant in pro - cel - lo - so ma - ri vi - tae, \_\_\_\_\_

16

coro 1.

16

Org. 1.  
 B min C#m7(b5) F#7sus4 F#7 B min A GMaj7 C#m7(b5) C#7b9 F#7

21 C

Bar. *2.* in pro-cel-lo-so ma-ri vi-tae, in i-mo cor-de do mi-nant

coro *2.* vocalizzato

Org. *2.* F#min B min G Maj7 G A7/6 E min7 (9)

26 *Poco rall.*

Bar. poe - nae et vin - cu - la iu - sti - ti - ae Dei, et

coro Et

Org. *Poco rall.* A7/6 C#min7 F#7 B min G/B G Maj7 C#7(b9) F#7(b9)

31 D

Bar. vin - cu - la iu - sti - tiae Dei. *mf* Nos pau - pe - res

31

coro vin - cu - la iu - sti - tiae Dei.

31

Et vin - cu - la iu sti tiae Dei.

31

Org. C#m7/4 F#7 G G Maj7/F# E min6 F°7 F#7(b9) *mf* B<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>

36

Bar. et mi - se - ri iam coe - - - chi et mo - ri - tu

36

coro

36

Org. B<sup>b</sup>/D C/E B<sup>b</sup>/F D/F# G E D/A B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A

E

40

Bar. *poco rall.* *a tempo*  
 ris te - in - vo - - - ca - mus no - bi - lis San - cte San - cte An -

40

coro  
 in - vo - ca - mus no - bi - lis

40

Org. *poco rall.* *a tempo*  
 Bb/Ab Bb9 B min a tempo B min/A G GMaj7/F# E min GMaj7

F

45

Bar. to - ni ut ex - per - ge - fa - cias a - ni - mam no - stram a sua

45

coro  
 San - cte An - to - ni a - ni - mam no - - - stram

45

Org. E/G# E/G# D2 B m7 E7/D E m7(b5) E7/Bb G min D/F# G D/A

50 *cresc. poco a poco*

Bar. in - - fer - mi - ta - - te et in - di - ces iu - stam vi - am i - ti -

50 a sua in - fer - mi - - ta - - - te

50 *crescendo*

50 stram a sua in - fer - mi - - ta - - - te i - ti -

Org. G/B G min/B<sup>b</sup> D/A B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E/G<sup>#</sup> C/G A 7/G F<sup>#</sup>7

54 *RALL.* G ORCHESTRA

Bar. - - - ne - ris di - - vi - - ni.

54 di - - - - - vi - - - ni.

54 *RALL.*

54 - - - ne - ris di - - - vi - - - ni.

Org. ORCHESTRA

*meno* *poco accel.*

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F A<sup>b</sup>dim F dim E dim C<sup>#</sup>dim C dim B dim C dim C<sup>#</sup>dim

*p* *cresc.*

58

Bar.

58

coro

58

Org.

poco cresc.

poco accel.

E dim E $\flat$ dim D dim E $\flat$ dim E dim G dim F $\sharp$ dim F dim F $\sharp$ dim G dim

62

Bar.

62

coro

62

Org.

Rall.

*p*

B dim C dim C $\sharp$ dim C $\sharp$ m7( $\flat$ 5) F $\sharp$ 7

*p* solo con cl. cello e Cbs

H

66

Bar.

66

66

Org.

organo solo  
lento ed espressivo con oboe e flauto

*p*

B m9 C Maj7 B m9 C Maj7

I Parte III

72

Bar.

72

72

72

Org.

note alternative

coro femminile

*f*

I ti - ne - ris di - vi - - ni,

note alternative

coro

*f*

I ti - ne - ris di - vi - - ni,

I - - ti - ne - ris di - - - vi - - - ni,

*f*

B min7 F#min/A C#min G#m/B G#m

76 **coro femminile** **TUTTI**

Bar. *mf* di - vi - ni, di - vi - ni. *f* Nos — pau - pe - res et mi - se - ri iam coe - chi et

76 **TUTTI**

coro *mf* di - vi - ni, - di - vi - ni. *f* Di - vi - ni, di - vi -

76 *mf* di — vi — ni, di — vi ni. *f* Di - vi - ni, di - vi -

Org. *mf*  $E^b \text{min}7$   $D \text{min}$   $E^b \text{min}$   $E^b \text{m}/D^b$  *f*  $A/E$   $A$   $F\#m6/A$   $A/E$   $A$

L **TUTTI**

81

Bar. (voce) *f* mo - - ri - tu - - - ri te in - vo - ca - - - - mus

81

coro ni. Mo - ri - tu - - - ri te in - vo - ca - - - - mus

81

ni. Mo - ri - tu - - - ri te in vo - ca - - - - mus

Org.  $F\#m6/A$   $A/E$   $D\#$   $A^b/C$   $A/C\#$   $D6$   $E4$   $F \text{min}$   $D^b/A^b$   $D^b$

M TUTTI (dolcemente)  
Poco più mosso

85

Bar. no - bi - lis San - cte, An - to - ni. *f* No - bi - lis San - cte An -

85

coro no - bi - lis San - cte, An - to - ni. *f* No - bi - lis San - cte An -

85

Org. no - bi - lis San - cte, An - to - ni. No - bi - lis San - cte An -

85

Org. *f* D6 D/F# D(b5)/F# F min Db F m *f* Em Em9 Em/D

N

89

Bar. *f* to - ni, no - bi - lis San - cte An - to - ni, no - bi - *mf*

89

coro *f* to - ni, no - bi - lis San - cte An - to - ni, no - bi - *mf*

89

Org. to ni, no bi lis San cte An to -

89

Org. *f* Em/C# C#m7(b5) *mf* A min/C B min7 G m/Bb



O

102 *A PIACERE*

Bar. *poco rall.* *poco rall.*

di - - - vi - ni, di - - - vi - - -

coro

ris di - vi - - - ni, di - vi - - -

*poco rall.* *poco rall.*

ris di - vi - - - ni, di - vi - - -

Org. *sfz* *registro molto dolce* *A PIACERE*

*poco rall.* *poco rall.*

G7/F F#7/E

106

Bar. *p*

ni.

coro

ni.

Org. (GREVE)

*p* B m (GREVE) G Maj7 B m/D C#m7(b5) F#m/C# B min/F# F#7/A#

FINE

110 CODA

Bar. (mezza voce)

No - bi - lis San - cte An - to - - *pp* ni.

Rall.

110 (una voce sola)

coro vocalizzato San - - - - - cte.

110

San - cte An - to - ni.

110 (Oboe)

Org. *Rall.* *pp*

B min Bm74 C#7sus4 E min6 GMaj7 F#m Bm4 B min

Sunt multi aegroti qui redeunt  
 et animae nostrae aegrotant in procelloso mari vitae,  
 Sunt multi aegroti qui redeunt  
 et animae nostrae aegrotant in procelloso mari vitae,  
 in imo corde dominant  
 poenae et vincula iustitiae Dei,  
 et vincula iustitiae Dei.  
 Nos pauperes et miseri iam coechi et morituri  
 te invocamus nobilis  
 Sancte, sancte Antoni  
 ut expergefacias animam nostram a sua infermitate  
 et indices iustam viam itineris divini.  
 Itineris divini, divini, divini.  
 Nos pauperes et miseri iam coechi et morituri  
 te invocamus nobilis Sancte Antoni.  
 Nobilis Sancte Antoni, nobilis Sancte Antoni,  
 nobilis Sancte Antoni.  
 Indices iustam viam itineris divini, divini.  
 Nobilis Sancte, Sancte Antoni.